

УДК 634.1:631.52:635.96

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ  
ФОРМ ПЛОДОВЫХ ПОРОД  
В ОЗЕЛЕНЕНИИ  
УРБАНИЗИРОВАННЫХ  
ЛАНДШАФТОВ**

Кузнецова Анна Павловна  
канд. биол. наук

*Государственное научное учреждение  
Северо-Кавказский зональный научно-  
исследовательский институт  
садоводства и виноградарства  
Россельхозакадемии, Краснодар, Россия*

Сергеева Галина Юрьевна

*Краснодарский государственный  
университет культуры и искусств,  
Краснодар, Россия*

В статье представлены перспективы использования коллекции устойчивых к болезням декоративных форм плодовых культур для озеленения ландшафтов современного мегаполиса в условиях юга России.

*Ключевые слова:* ДЕКОРАТИВНЫЕ  
ВИШНИ, ИММУННЫЕ ФОРМЫ,  
ГИБРИДЫ, ОЗЕЛЕНЕНИЕ ГОРОДСКИХ  
ЛАНДШАФТОВ

UDK 634.1:631.52:635.96

**USE OF DECORATIVE FORMS OF  
FRUIT BREEDS IN GARDENING OF  
THE URBANIZED LANDSCAPES**

Kuznetsova Anna  
Cand.Biol.Sci.

*State Scientific Organization North  
Caucasian Regional Research Institute of  
Horticulture and Viticulture of the Russian  
Academy of Agricultural Sciences,  
Krasnodar, Russia*

Sergeeva Galina

*Krasnodar State Universite Cultures  
and Arts, Krasnodar, Russia*

Prospects of use of decorative form collection of fruit culture steady against illnesses for gardening of landscapes of a modern mega city in the conditions of the south of Russia are presented in the article.

*Keywords:* DECORATIVE CHERRIES,  
THE IMMUNE FORMS, HYBRIDS,  
GARDENING OF CITY LANDSCAPES

**Введение.** Организация предметно-пространственной среды современного города, в том числе в южных регионах России, подчинена принципам функционализма и конструктивизма, что способствует преодолению зональных принципов формирования предметного наполнения городских пространств. Динамичное развитие промышленности и урбанистические тенденции способствовали превалированию утилитаризма и аскетизма в градостроительстве, что в свою очередь сформировало понятие «универсальный» стиль. В этих условиях для южного города, предваряющего для

миллионов туристов красоты морского побережья, важно обретение характерного запоминающегося облика.

Эта задача открывает широкие возможности для совершенствования способов создания гармоничного пространства, оригинальных пространственно-пластических акцентов, улучшающих городскую среду, а природно-климатические условия южного региона позволяют, на фоне отказа от архитектурного своеобразия жилых и общественных зданий, использовать уникальные возможности разнообразия объектов и средств ландшафтного дизайна [1, 2, 3].

Новизна данной работы обусловлена новым видом синтеза – биологии и проектно-художественного творчества в проектировании городских территорий. Другим аспектом проблемы насыщения пространственной среды современного города является выносимое нами на обсуждение биологическое разнообразие городских территорий и вопросы городской экологизации, определяющие актуальность данной работы.

**Обсуждение.** Возможность использования богатого разнообразия объектов и средств ландшафтного дизайна в уникальных природно-климатических условиях южного региона стимулирует усилия биологов в области межвидовой гибридизации и использования методов биотехнологии для создания устойчивых к болезням и адаптивных гибридов растений, обладающих свойствами, характерными для объектов экологического дизайна, основными принципами которого являются: максимальная экономия природных ресурсов, максимальная экономия материалов, достижение долговечности за счёт устойчивости растений к загазованности и биологической засорённости, в том числе вирусной, бактериальной и грибной.

Так, селекционерами Северо-Кавказского зонального научно-исследовательского института садоводства и виноградарства было получено большое количество форм рода *Prunus* (подрод *Cerasus*), обладающих оригинальными декоративными внешними признаками, особенно в ранне-

весенний и осенний периоды (рис. 1, 2). На их основе была создана коллекция декоративных форм, устойчивых к одному из основных стрессоров косточковых плодовых пород – коккомикозу.



Рис. 1. Внешний вид некоторых древовидных декоративных форм рода *Prunus* в весенний (А) и осенний (Б) периоды



Рис. 2. Внешний вид некоторых кустовидных декоративных форм рода *Prunus* в весенний (А) и осенний (Б) периоды

Коллекция иммунных форм, полученных путём скрещивания восточно-азиатских видов, относящихся к сакурам, с невосприимчивыми к заболеванию образцами, насчитывает более 200 образцов, сочетающих в себе красоту японской вишни и устойчивость к болезням [4-6]. Данные качества позволяют широко применять их в ландшафтном дизайне.

Наличие большого разнообразия декоративнолиственных растений, обладающих оригинальными внешними признаками, различным габитусом кроны (от карликовой до пирамидальной), формой цветков и палитрой их окраски от снежно-белых до тёмно-розовых (рис. 3), предполагает использование данного материала для дизайна городских ландшафтов, в котором будет подчеркнута красота самого материала, а особое внимание будет уделяться вопросам, так или иначе связанным с проблемами национального своеобразия, с традициями национальной культуры юга России, в том числе и в вопросах использования в озеленении традиционных для региона пород.

В настоящее время разрабатываются дизайн-проекты с использованием следующих декоративных форм вишни:

**11-17** (*C.lannesiana* №1 × Франц Иосиф (*C. avium* Moench.)). Дерево до 3 м высотой, с раскидистой кроной и поникающими ветвями, имеющее крупные, тёмно-зелёные, блестящие с двоякопильчатом сильно зазубренным краем листья. Цветки средние, 2-2,5 см в диаметре, собраны в щиток по 4-6 штук, не махровые. Лепестки яйцевидные. Форма цветка ширококолокольчатая. Цвет белый, со временем переходящий в тёмно-розовый с градиентом от центра цветка. Тычинки, чашелистики и цветоложе также окрашены в розовый цвет. Плодоножка зелёная. Цветение в течение трёх недель – в период с III декады марта по II декаду апреля. Укоренение при размножении зелёным черенкованием до 91%. Осенью листья и стебли окрашиваются в яркие красные тона.

**АИ-1** (Студенческая (*C. vulgaris* Mill.) × *C. lannesiana* №2). Дерево до 2 м высотой с овальной формой кроны. Листья крупные, тёмно-зелёные, широкояйцевидные с декоративным пильчатым краем. Цветки крупные, до 3,5 см в диаметре, собраны в щиток по 2-3 штуки, немахровые, очень декоративные. Лепестки округлые. Цвет малиновый. Тычинки и цветоложе также окрашены в малиновый цвет. Цветение в течение двух недель, в период I-II декады апреля.

**10-15** – краснолистная форма вишни (*C. lannesiana* × Франц Иосиф (*C. avium* Moench.)), полученная от свободного опыления.

**3-115** (*C. serrulata* Hally Tolivetta × Полянка (*C. avium* Moench.)). Гибрид, помимо красивого цветения нежно-розовыми колокольчатыми крупными цветками диаметром до 4 см, обладает компактной формой кроны и декоративным листом. Особенностью листовой пластинки является насыщенная тёмно-зелёная окраска и мелкая равномерная пятнистость красноватого оттенка, что придаёт листу дополнительный декоративный эффект. Цветёт в течение трёх недель, в период с III декады марта по II декаду апреля. Гибрид устойчив к коккомикозу и монилиозу.



Рис. 3. Разнообразие цветущих гибридов

Для развития дизайнерами стилистических идей при озеленении ландшафтов современного города наличие разнообразия низкорослых растений вишни с плакучей формой кроны и листьями повышенной декоративности имеет немаловажное значение (рис. 4).



Рис. 4. Декоративные качества листьев вишни



А



Б

Рис. 5. Перспективы использования декоративных форм плодовых пород для озеленения индустриальных ландшафтов: А – весенний период, Б – осенний период

Использование компьютерной техники, создание фотоколлажей позволяют представить облик будущих ландшафтов, выполнить перспективы уличных и дворовых пространств мегаполиса с использованием в озеленении декоративных вишен, повысить качество проектируемой среды, придать ей индивидуальность (рис. 5).

**Заключение.** Диктуемые временем перемены, ориентация проектирования городских ландшафтов в перспективе на стилевые решения в озеленении может стать ведущей тенденцией и важным моментом в развитии проектной культуры будущего на юге России.

### Литература

1. Копий, А. Архитектурный прагматизм: от автосалона до мола / А. Копий // Архитектура, строительство, дизайн. – 2009. – №1(54). – С. 26-29.
2. Михайлов, С.М. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. Исторический аспект / С.М. Михайлов // «Design-Review». Режим доступа: [http://design-review.net/index.php?show=articles&author\\_id=2](http://design-review.net/index.php?show=articles&author_id=2)
3. Игнатъева, М. Человек и природа: общие приоритеты / М. Игнатъева // Ландшафтная архитектура. Дизайн. – 2008. – №4(23). – С. 56-59.
4. Анисимов, Н.В. «Универсальный» стиль современного мегаполиса и задачи средового дизайна (в условиях юга России) / Н.В. Анисимов, Г.Ю. Сергеева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – №2(25). – С. 75-78.
5. Былов В.Н. Основы сравнительной сортооценки декоративных растений / В.Н. Былов // Интродукция и селекция цветочно-декоративных растений. – М.: Наука, 1978. – С.7-32.
6. Кузнецова, А.П. Использование метода биотехнологии в селекции черешни и вишни на устойчивость к коккомикозу/ А.П. Кузнецова// Сб. докл. XVIII Мичуринских чтений 1997. – Мичуринск, 1998.– С. 75-76.